



Rytmisk sammenspil – aktivering af store hold

Lokale kurser for Gymnasieundervisere.

Mange gymnasieundervisere efterlyser brugbare metoder til at aktivere mange elever i sammenspil, f.eks. 30 elever på C-niveau. Vi har udviklet metoder som imødekommer dette ønske. Kurset er tilrettelagt i samarbejde med musikfagkonsulenten og repræsentanter fra gymnasieskolens musiklærerforening. Teknikkerne er gennemtestet i gymnasieskolen og kurset er første gang afholdt på Fagligt Inspirationskursus for musikundervisere i efteråret 2009 i Ry.

Indhold

Nedenstående metoder til aktivering af mange elever i rytmask sammenspil behandles på kurset;

- 1) **Boost** (hvor man blæser et alm. sammenspilsnummer op til at indeholde 30 forskellige roller)
- 2) **1-2-3 rotation** (hvor alle elever på en hurtig, effektiv og sjov måde stifter bekendtskab med alle instrumenter i det rytmiske sammenspil)
- 3) **Sammenspil med krop og stemme** (hvor alle instrumenter "spilles" med krop og stemme, for at eleverne får en motorisk og verbal forståelse for instrumentrollerne)
- 4) **3 x 1 band** (hvor man indøver et nummer med hele klassen hvorefter de deles ud i 3 sammenspilsgrupper.)

Desuden vil der på kurset blive arbejdet med teknikker til at skabe et godt flow i undervisningen, hvor man minimerer soloundervisning, afbræk og verbale forklaringer. Vi vil arbejde med arrangementer af typen *Leadsheet-Rolleark*.

Hvor

Kurset skal holdes lokalt på et gymnasium. For at spare tid på transport er tanken den at andre undervisere i lokalområdet deltager i kurset.

Hvordan

Forud for kurset vil vi udsende materialer og opgaver til brug på kurset.

Selve kurset veksler mellem, at vi illustrerer metoder, at kursusedtagerne leder små forløb og at vi sammen reflekterer og diskuterer metoder og musikledelse.

Vi vil indgå aftaler med gymnasiet hvor kurset afholdes vedr. lokaler, udstyr og andre praktiske detaljer. Vi vil desuden stå for forplejning under kurset.

Undervisere



Mads Jakob Pagsberg (1970) er uddannet cand. mag. i 1998 fra Musikvidenskabeligt Institut med Film og TV som sidefag. Han har erfaring som underviser på Musikvidenskabeligt Institut på Københavns Universitet (dirigent, rotation/ musikledelse og arrangement) og gymnasier. Ved siden af dette har han et virke som udøvende musiker (bassist), kordirigent, komponist og arrangør, og har bl.a. arrangeret musik for Danmarks Radios Bigband, Danmarks Radios Underholdningsorkester og NRK's Underholdningsorkester.



Sille Kathrine Buur Schultz (1975) er uddannet cand. mag. i 2003 fra Musikvidenskabeligt Institut med Teatervidenskab som sidefag. Diplomuddannelse i erhvervspsykologi. Udover sit mangeårige virke som virksomheds- og organisationskonsulent har hun erfaring som underviser på gymnasier, folkeskolen og diverse institutioner. Ved siden af dette har hun et omfattende virke som udøvende musiker (sanger), skuespiller, kordirigent, arrangør og musicalinstruktør.



Forløb

- 8.00 Præsentation af kursusprogram og metoder
- 8.15 Vi viser forskellige teknikker med et stort 1. g. hold (fra gymnasiet)
- 9.45 **Kaffe pause**
- 10.00 Forberedelse af opgaver
- 10.30 Opgave 1) samt oplæg og refleksion
"Sammenspil med krop og stemme" og "Boost" - præsentation og indstudering
- 11.10 Opgave 2) samt oplæg og refleksion
"Flow-overgang til sammenspil"
- 11.50 Opgave 3) samt oplæg og refleksion
"Indstudering ved mikrofon og flowovergang til andet formled"
- 12.30 **Frokost**
- 13.15 Opgave 4) samt oplæg og refleksion
"Percussion Boost"
- 13.55 Opgave 5) samt oplæg og refleksion
"1-2-3 rotation"
- 14.35 Opgave 6) samt oplæg og refleksion
"Klaver præsentation, indstudering og flowovergang til sammenspil"
- 15.15 **Pause**
- 15.40 Opgave 7) samt oplæg og refleksion
"Improviserede roller"
- 16.30 3 x 1 band
- 16.45 Afsluttende kommentarer om:
- implementering af metoder
 - tekniske og logistiske udfordringer
 - Afsluttende evaluering
- 17.00 Tak for i dag.



Sagt om kurset

Kursusdeltager:

Mads Pagsberg og Sille Schultz har nogle rigtig gode og velfungerende metoder til, hvordan sammenspilsundervisningen kan kvalificeres, så alle elever rent faktisk spiller. Samtidig gør Pagsbergs og Schultzs store fokus på flow i undervisningen, at elevernes spillet og syngen dominerer timen frem for afbrydelser og rettelser.

De formidler metoderne på en positiv og engageret facon, der er vældig smittende, og når der gives kritik er den konstruktiv og på deltagerens niveau. Udover selv at prøve metoderne på hinanden, overværede vi Pagsberg og Schultz demonstrere metoderne i arbejdet med en 1.g. – og det virker!

Uffe Englund

Repræsentant for musiklærerforeningen:

Dette kursus var for mig en øjenåbner i forhold til at arbejde meget bevidst med forskellige metoder i sammenspil på store hold. Metoderne er enkle og gode, og anvendelsen af dem betyder høj aktivitet og udfordring for alle elever.

Den inspiration man får med sig fra kurset, lader sig nemt overføre på den daglige undervisning bl.a. fordi progressionen Mads og Sille arbejder med, gør at man som kursist såvel får observeret og afprøvet metoderne som reflekteret over processer og resultat.

Christine Halse

Deltagerantal

13-15 personer.

Pris

1200 – 1500 kr. pr. deltager (alt efter transport og catering udgifter)