



teater & improvisation

Teater og Improvisation

At improvisere betyder at man laver noget på stående fod af forhåndenværende materialer med forhåndenværende redskaber. Impro i denne forbindelse er en teaterform, hvor små historier/ scener opstår ud af spontanitet og gensidig inspiration deltagerne imellem.

Temaer/udbytte

Der tages udgangspunkt i to discipliner indenfor impro; statusarbejde og spontanitetsarbejde. Status kan defineres som den rangmæssige position mennesker placerer sig i i forhold til hinanden indenfor grupper, organisationer mv.

Statusarbejdet handler om at bevidstgøre om nogle af de psykologiske mekanismer, vi mennesker benytter os af for at tilpasse os de sociale interaktioner, som vi indgår i dagligt. Kendskab til og bevidsthed om forskellige lyde og kropsholdninger, som udtrykker forskellige statuser, er givende og værdifuldt i den daglige interaktion med mennesker. Bevidsthed om sin egen status og de signaler man udsender såvel verbalt som nonverbalt, skaber en øget bevidsthed om andre menneskers status og signaler.

Spontanitetsarbejdet tager udgangspunkt i vores fantasi og i at stole på at den første idé altid er den bedste, fordi den er umiddelbar. Man skal ikke lede efter den bedste grund, men acceptere sine første indfald. Dette gælder i arbejdet med impro, men kan ligeledes give stor inspiration og gåpåmod til at stole mere på sine kreative og innovative potentialer i det daglige arbejde.

Impro handler om accept; accept af egne indfald såvel som accept af medspilleres indfald. Idealer som i høj grad kan overføres til en hvilken som helst arbejdsplads hvor det kræves at mennesker indgår i teams og arbejder sammen.