



Elever fra Sankt Annæ Gymnasium får her rørt stemmerne, og det skærper de unges evne til at præstere i resten af skolearbejdet, mener skolens rektor, Povl Marcussen. Foto: Niels Ahlmann Olesen

De synger sig til bedre karakterer

Landets klogeste gymnasier er kåret. De tre københavner-gymnasier med de højeste karaktergennemsnit er alle stærke på musik. Tilfældigt? Næppe, mener ekspert i musikkens påvirkning af hjernen.

Af **Charlotte Dahlsgaard**

29. Januar 2009

Hjernerne på Sankt Annæ Gymnasium tænker så godt, at de tilsammen får 8,0 i snit.

Det viser Undervisningsministeriets nye statistik over sommerens karakterer på gymnasieområdet. Det gør dem ikke bare til Københavns, men også til landets bedste gymnasieelever.

Rysensteen og Aurehøj Gymnasium ligger i hovedstadsområdet og følger lige efter med et snit på henholdsvis 7,7 og 7,6. Alle tre gymnasier er kendt for et rigt og kreativt musikliv. Og det er intet tilfælde, mener rektor på Sankt Annæ Gymnasium, Povl Marcussen:

»Vi tror på, at musikken og karaktererne hænger sammen. For det første er det lystbetonet at spille og synge, og det giver et godt flow til resten af skolearbejdet. For det andet skærper det elevernes evne til at præstere. Du bliver vænnet til at stille dig op foran et publikum og får som regel et afslappet forhold til det at 'være på',« siger Povl Marcussen.

Ifølge Birgitta Gervig, direktør for Institut for Anvendt Suggestopædi (en undervisningsform, der bl.a. inddrager musik, red.), er det en fastslået kendsgerning, at musik påvirker hjernen og dermed indlæring og læring på mange forskellige måder.

Musik styrker hukommelsen

»Musikken bidrager til, at vi kan skabe langt flere associationer og dermed styrke hukommelsen. Samtidig påvirker musikken vores hjernebølgeaktivitet, så der fremkaldes en afslappet, produktiv tilstand,« siger Birgitta Gervig, der har brugt musik i sin sprogundervisning i mange år.

»Det gælder i øvrigt også idræt. Jo flere dele af vores hjerne, der påvirkes, mens vi lærer – følelser, logik og krop – desto dygtigere bliver vi til at lære,« siger hun.

I 2.g. på Sankt Annæ Gymnasium har eleverne lige haft engelsk, da Urban beder dem forholde sig til, hvad musik betyder for deres indlæring: Samarbejde, selvstændighed og sund psyke er nogle af de plus-ord, som eleverne kaster efter det udbytte, de får ved at have musikundervisning på skoleskemaet.

For Lasse Brøndum på 17 år er det dog først og fremmest præstationsevnen, der er blevet skærpet.

»Jeg er ikke så bange for at stille mig op foran andre. Det er noget, vi gør hele tiden, og det gør, at eksamen ikke bliver så skræmmende,« siger Lasse, der spiller slagtøj.

Men er det høje karaktergennemsnit ikke bare et udtryk for, at Sankt Annæ Gymnasium kan vælge og vrage mellem deres ansøgere og dermed sortere de bogligt svage unge fra? Ikke ifølge klassens engelsklærer, Jørgen Andersson.

»Det er rigtigt, at vi får mange ansøgninger. Men vi kigger ikke ret meget på karaktererne. Vi ser på elevernes musikfaglige baggrund. De skal have et højt niveau, blandt andet for at kunne matche de elever, som har gået på vores grundskole og fået musikken ind med modermælken,« siger Jørgen Andersson.

Aurehøj Gymnasium i Gentofte ligger også karaktermæssigt højt og har på samme måde en lang tradition for musik med både kor, orkester og bigband, Det samme gælder Rysensteen Gymnasium på Vesterbro, der ud over musisk udfoldelse har kreativitet og demokrati som nøgleord.

Urban – 30. jan. 2009